



LA FAMILIA SAPO

DESARROLLO: nos ponemos todos en círculo. Hemos de cantar bien alto para que todos nos oigan y hacer movimientos fluidos y exagerados. Todo el tiempo nos damos palmadas en los muslos, excepto al salir al centro, que según el personaje que estemos interpretando, nos moveremos de una manera o de otra. Los participantes repiten cada estrofa que cantemos con sus correspondientes movimientos. Esa canción se puede alargar todo lo que queramos añadiendo nuevos componentes a la familia Sapo.

Y estaba la familia Sapo (cantamos bien alto dándonos palmadas en los muslos)

y estaba la familia Sapo (igual que el paso anterior)

y llega papá Sapo (salimos al centro andando y moviendo los brazos con energía, mientras decimos con voz grave: Sapo sapo sapo sapo sapo sa)

(Después de cada personaje, nos volvemos al círculo, pero siempre dando palmas)

Y estaba la familia Sapo (cantamos bien alto dándonos palmadas en los muslos)

y estaba la familia Sapo (igual que el paso anterior)

Y llega mamá Sapo (salimos al centro andando, contorneando las caderas con un brazo en jarras y con el otro en alto balanceándose y con voz melodiosa: Sapa sapa sapa sapa sapa so)

Y estaba la familia Sapo (cantamos bien alto dándonos palmadas en los muslos)

Y estaba la familia Sapo (igual que el paso anterior)

Y llega abuelo Sapo (salimos al centro andando muy despacio, encorvados y con la mano derecha semejando que llevamos un bastón, mientras decimos con voz anciana: Sapo sapo sapo sapo sapo sa)

La canción seguiría con la llegada del hijo Sapo (bailando con manos en las orejas como si escuchara música), la hija Sapo (andando a saltitos, muy pija, muy "sea"), el bebé Sapo (chupándose un dedo y andando a gatas), etc.